

Des spécimens de carte blanche ou bleutée, pour monter les Ex-libris, sont déposés sur le bureau, et, pour cette fourniture, le Président recommande à MM. les Sociétaires, la maison Nacivet, dont on trouvera l'annonce sur la couverture du présent numéro.

M. Wiggishoff présente l'Ex-libris de l'abbaye de Saint-Corneille de Compiègne, imprimé au verso du titre lui-même et en même temps que lui ; le Président annonce qu'il recueille les matériaux d'un article sur ces sortes d'Ex-libris, aussi rares qu'intéressants.

Le Répertoire général s'est enrichi, pendant le mois d'avril, de 125 fiches, dont 72 fournies par M. Bargallo et le reste par le Secrétaire.

La séance est levée à quatre heures et demie, mais les membres ne se séparent qu'assez tard, après une conversation pleine de cordialité ; plusieurs Sociétaires avaient apporté des Ex-libris anonymes et des pièces à identifier, dont la plupart ont pu recevoir une attribution immédiate.

Le Secrétaire, LÉON QUANTIN.

CHIFFRES, MONOGRAMMES ET BLASONS

(Suite)

MONOGRAMME DU COLLÈGE DE NAVARRE



ROUVER le nom du propriétaire primitif d'un livre dont les plats sont ornés d'armoiries frappées soit en or, soit à froid, n'est pas toujours une chose facile, les amateurs et les libraires le savent bien. Plus d'une fois, après de longues et patientes recherches, on se voit forcé d'y renoncer... momentanément du moins !

Mais lorsqu'il s'agit d'un chiffre ou d'un monogramme, l'identification devient encore plus difficile ; car si dans le blason certaines pièces ou bien leur disposition peuvent mettre sur la voie, ici au contraire, rien ne vient au secours du chercheur : il en est réduit à des conjectures et à des essais de combinaisons de lettres, que viennent souvent détruire à l'instant même les preuves sur lesquelles on cherche à les appuyer.

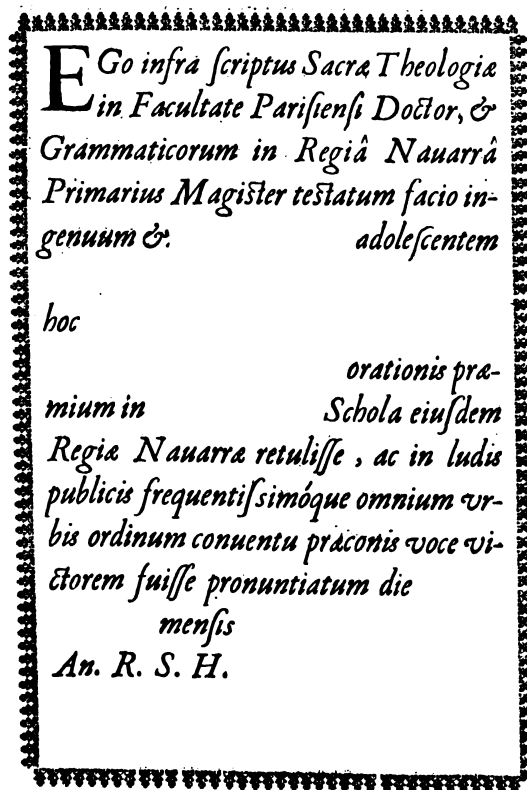
En 1870, un des membres de notre Société, M. A. Bouvenne, a publié un travail des plus utiles : *Les Monogrammes Historiques (Académie des Bibliophiles, in-12)* où sont reproduits avec soin bon nombre de chiffres et de monogrammes, qu'il a recueillis un peu partout et qui sont d'un grand secours ; mais combien encore qui ne s'y trouvent point ? et mettront à de rudes épreuves la patience et la sagacité des collectionneurs ! C'est donc une véritable bonne fortune de trouver, après de longues recherches, l'attribution certaine d'un chiffre ou d'un monogramme, et l'on doit, comme nous le disions dans un article précédent, rendre aux chercheurs

le service d'en fixer définitivement l'indication avec les preuves à l'appui. C'est pour cela que nous nous empressons de reproduire ci-dessous le monogramme du Collège de Navarre que depuis plusieurs années nous avons rencontré sur d'assez nombreux volumes.



La décomposition de ce monogramme n'est pas aussi facile qu'elle paraît l'être à première vue : il faut l'examiner avec attention pour y trouver, d'abord deux lettres C, puis deux lettres R, liées entre elles en sens inverse ; restent ensuite les deux jambages médians qui, s'ils étaient seuls, formeraient une lettre X. Mais en les examinant attentivement, on voit que leur boucle supérieure fait corps avec la boucle supérieure du C correspondant, cette espèce de soudure, cette continuité est donc voulue : et il restait à trouver quelles étaient les lettres que l'on pourrait former avec ces deux angles aigus supérieurs ? Un instant nous avons cru voir là une lettre M ; mais les lettres C, M, R ne nous fournissaient point une explication satisfaisante, voici pourquoi. L'aspect extérieur des volumes ainsi marqués nous faisant croire que c'étaient des prix de collège, d'instinct et par habitude nous avons dit : C. R. signifie Collegium Regium..., mais nous ne trouvions pas de Collège Royal auquel pût s'appliquer avec quelque probabilité l'initiale M, donc nos recherches commencées en 1891 restaient forcément suspendues ! C'est qu'en effet les deux jambages médians ne font pas une lettre M mais deux lettres N croisées en sens inverse, d'après la règle de ce chiffre dans lequel chaque lettre doit se trouver en double. Il faut donc lire C. C. N. N. R. R. pour C. R. N., ce qui fait *Collegium Regium Navarræ* ainsi que va nous le prouver péremptoirement le livre suivant.

Sur la couverture du catalogue à prix marqués de Lucien Gougy, libraire à Paris (décembre 1894), se trouve, au numéro 1044, *Xenophontis omnia quæ extant... etc... Excudebat Henricus Stephanus, illustris viri Huldrici Fuggeri, typog. 1561*, in-fol. basane grenat, filets, dos orné, tranche dorée, qui porte sur ses plats le monogramme dont nous nous occupons et dans l'intérieur duquel, *relié avec les feuillets de garde*, se trouve le palmarès dont voici la reproduction réduite par la photogravure.



On voit que le nom du lauréat n'y a pas été inscrit (pour une cause que nous ignorons) et que les autres blancs n'y ont pas été remplis ; c'est très probablement à cette particularité que nous devons d'avoir vu arriver ce palmarès jusqu'à nous, car malheureusement et presque toujours, pour faciliter la vente des volumes, on s'empresse d'arracher cette feuille, dont la présence donnerait au contraire plus de valeur au livre.

Comme nous le disions en commençant, nous avons rencontré ce monogramme, non pas sur un seul mais sur de nombreux volumes, tous reliés en basane teintée ou en veau brun, tous livres d'étude, classiques, de la fin du xvi^e siècle et, comme preuve, voici les titres de quelques-uns :

- 1° *Geographiae Claudii Ptolemæi... etc... Basilæi 1552*, in-fol. Basane brune (envoi de M. le comte de Régis).
- 2° *M. C. Ciceronis ad Brutum... etc... Parisiis 1540*, in-4°, veau brun (communication de M. le comte de Régis, château de la Rostolane, par Aix en Provence).
- 3° *Auli Gellii, Noctes Atticæ... etc... Henrici Stephani... etc... Parisiis, 1595*, in-8°, basane (chez le libraire Symes, à Paris, en avril 1892).
- 4° *Aristophane*. Le frottis a été pris sur le n° 414 de la vente Prévost, par M. Martin, libraire à Paris, qui nous l'a communiqué.
- 5° Sur un autre exemplaire d'*Aristophane*, probablement de la même édition; mais dont le commencement et la fin manquent (Bibliothèque de la ville de Châlons-sur-Marne).
- 6° *D. Johannis Naucleri præpositi Tubingen. Chronica... etc... Colonix ex officina Petri Quentel anno Christi nati 1544*, in-folio, basane rouge (Bibliothèque de la ville de Meaux).
- 7° *Pindari Olympia, Pithia, cæterumque lyricorum carmina... etc... Ex officina Christophori Plantini, 1567*, petit in-8°, veau brun (chez MM. Leclerc et Cornuau, libraires à Paris, en mars 1895).

Nous pourrions encore allonger cette liste, et l'on verrait qu'*invariablement* tous les ouvrages portant le monogramme ci-dessus sont des livres d'étude, latins; nous ferons remarquer que dans *tous* les premiers feuillets de garde ont été enlevés et le palmarès avec eux. Donc, malgré la superbe couronne royale qui le surmonte, malgré la fleur de lis qui l'accompagne, malgré les belles palmes qui l'entourent, on ne saurait admettre que les livres portant cette marque aient appartenu à une reine de France : car ni les sujets qu'ils traitent, ni la qualité de leur reliure ne comportent une telle origine, et leur véritable provenance est bien celle que nous indique le palmarès reproduit ci-dessus, ce sont des prix du collège de Navarre. Ils ne sont pas très rares, on en trouve un peu partout, comme le montrent les citations précédentes; cela s'explique facilement par le fait qu'au *xvi*^e siècle ce collège était en grande vogue. Le collège de Navarre était « le « plus beau de Paris », suivant Sauval. « La plus grand part des jeunes « princes, seigneurs et gentilshommes sont coustumièrement nourris et « instruits en ce collège plustôt qu'en autre, » dit Dubreul dans son *Théâtre des Antiquités de Paris*¹.

Et en le quittant les lauréats emportaient naturellement dans leurs provinces respectives les prix qu'ils avaient obtenus, voilà ce qui explique la diffusion considérable des volumes portant ce monogramme qui nous a longtemps intrigué comme bien d'autres.

L. BOULAND.

1. Voir *Les anciennes Bibliothèques de Paris*, par A. Franklin, Paris, Imprimerie Impériale, 1857, in-4°, t. I, p. 401.